

# ENSAI

École nationale  
supérieure d'architecture  
Montpellier | La Réunion

COLLOQUE  
LUN. 29.10.2018  
MAR. 30.10.2018

# COLLOQUE

## ARCHITECTURE DANSE DESIGN



© Frédérique Villemur, performance d'Emma Tricaud

## LIFAII

Laboratoire Innovation  
Formes Architectures  
Milieux



COMUE  
Languedoc  
Roussillon  
Universités



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

PARTENAIRE DE L'ÉSITE HAUTE  
MONTPELLIER  
UNIVERSITÉ  
D'EXCELLENCE



Institut Chorégraphique International  
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées  
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

CONFÉRENCE DES  
GRANDES  
ÉCOLES  
EXCELLENCE FOR A COMPLEX WORLD

uia



# LISTE DES INTERVENANTS ET TITRE DES INTERVENTIONS

---

Elsa DECAUDIN Federica DAL FALCO Mathias POISSON Gilles CUSY		<i>Le projet Architecture Danse Design ses pratiques et ses effets</i>
Emmanuelle HUYNH		<i>Ce que la danse fait à l'architecture .... suite.</i>
Francesco CARERI		<i>La marche autant que l'architecture</i>
Alix DE MORANT		<i>Eprouver, Exercer, Occuper, Lister, Configurer, Cartographier et autres types d'actions pour pratiquer l'être ensemble en spatialité</i>
Mathias POISSON		<i>Parcours augmenté - une pratique in situ proposée avec les étudiants de l'ENSAM et du master exerce</i>
Federica DAL FALCO		<i>L'espace public et relationnel du musée</i>
Michele DI MONTE		<i>Moving the Beholder. Aesthetics, gaze and participation</i>
Frédérique VILLEMUR		<i>Hors-cadre, hors-scène. Notes intempêtes</i>
DD DORVILLIER Myrto KATSIKI		<i>Pratique de l'espace dans « A catalogue of steps »</i>
Jennifer MONSON		<i>ILANDing : Activating choreographic strategies to research our local situation - Pratique d'écologie urbaine mise en oeuvre par l'artiste et expliquée après une invitation à y participer (ILAND : Laboratory for art, nature dance)</i>
Gilles CUSY Philippe CAPELIER Daniel DELGADO		<i>Discussion sur le geste de l'architecte</i>

## INVITATION

**Anne-Lucie WACK**, présidente du conseil d'administration de l'ENSAM,  
**Alain DEREY**, directeur de l'ENSAM,  
**Christian RIZZO**, directeur d'ICI-CCN  
ont le plaisir de vous convier

---

# COLLOQUE ARCHITECTURE DANSE DESIGN

---

## COLLOQUE

LUN. 29.10.2018

MAR. 30.10.2018



Institut Chorégraphique International  
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées  
Méditerranée — Direction Christian Rizzo



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

## LIFA'I'

Laboratoire Innovation  
Formes Architectures  
Milieux

L'ENSAM, en partenariat avec ICI-CCN (centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie) et l'Université La Sapienza de Rome, organise le colloque Architecture Danse Design.

Ce colloque met en jeu plusieurs disciplines autour de la théorie et de la pratique, de la recherche et de la création, de la pédagogie et de la transmission et retrace les expériences menées à la croisée de enjeux architecturaux et chorégraphiques dans les institutions organisatrices en lien avec la résidence d'un.e artiste.

Deux temps de pratique *in situ* sont également prévus. Pour les besoins de l'organisation une réponse est souhaitée avant le 19 octobre.

Colloque gratuit sur réservation obligatoire à  
[ADDreservation@montpellier.archi.fr](mailto:ADDreservation@montpellier.archi.fr)

*Programme en ligne sur l'agenda culturel du site de l'ENSAM*

## ENSAM

Direction du développement et de la  
communication

[isabelle.avon@montpellier.archi.fr](mailto:isabelle.avon@montpellier.archi.fr)

T. 04 67 91 89 63

179 rue de l'Espérou  
34093 Montpellier Cedex 05  
[www.montpellier.archi.fr](http://www.montpellier.archi.fr)



# COURTE BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

---

**Philippe CAPELIER**, architecte et enseignant intervenant à l'ENSAM notamment sur les questions de scénographie.

**Francesco CARERI** est architecte et maître de conférences du Dipartimento di Architettura de l'Université de Roma Tre, fondateur du Laboratoire d'Art Urban Stalker.

**Gilles CUSY**, architecte et enseignant à l'ENSAM, a impliqué Elsa Decaudin, artiste en résidence, au sein de son enseignement.

**Federica DAL FALCO** est maîtresse de conférences en Design à l'Université La Sapienza de Rome. Architecte et artiste, avec un PhD en Technologie en architecture, elle enseigne les Multimedia Design et Space Design au sein de la Faculté d'Architecture.

**Elsa DECAUDIN**, artiste chorégraphe, directrice artistique et coordinatrice de la structure PULX, elle est artiste en résidence depuis janvier 2016 à l'ENSAM.

**Daniel DELGADO**, architecte et enseignant associé à l'ENSAM, fait intervenir l'artiste en résidence au sein de son enseignement et développe des projets sur la danse et l'architecture en milieu scolaire.

**Alix DE MORANT** est maîtresse de conférences à l'université Montpellier 3 et membre du RIRRA 21 [EA 4209]. Associée au Master exerce adossé à l'université et à ICI- Centre Chorégraphique National, elle dirige le Master pro DAPCE.

**Michele DI MONTE** est conservateur en chef et directeur du département Education et Recherche de la Galerie nationale d'art antique de Rome. Il enseigne l'esthétique du musée au sein du Master Art, à la Libera Università Internazionale degli Studi Sociali de Rome.

**DD DORVILLIER**, artiste, a créé et dirigé à New York un lieu de création et d'expérimentation. Elle est artiste-chercheuse associée au Master exerce à l'ICI-CCN Montpellier/Université Paul Valéry.

**Emmanuelle HUYNH**, danseuse, chorégraphe et enseignante, elle a été maîtresse assistante associée à l'ENSA de Nantes. Cheffe de l'Atelier danse performance chorégraphie aux Beaux Arts de Paris

**Myrto KATSIKI** est chercheuse en danse et danseuse. Elle enseigne au département Danse, Université Paris 8 et intervient dans le cadre du Master exerce à l'ICI-CCN Montpellier/Université Paul Valéry.

**Jennifer MONSON** est chorégraphe, performeuse et enseignante. Elle est la directrice artistique de iLAND-interdisciplinary Laboratory of Art Nature and Dance et elle enseigne la danse à l'Université de l'Illinois, Urbana Champaign.

**Mathias POISSON**, artiste, se définit comme auteur de guides touristiques expérimentaux, dessinateur de cartes sensibles, il questionne les modes de représentation de la promenade autant et place le visiteur au centre du dispositif.

**Frédérique VILLEMUR**, essayiste, critique et historienne d'art, est maîtresse de conférences, habilitée à diriger des recherches, en histoire et théorie des arts et de l'architecture à l'ENSA-Montpellier, et membre du LIFAM.